

Era más lo fallido sobre el suelo

USSR

06 11 19

Andrés Felipe Gallo

Santa Rosa de Cabal, Colombia, 1988

“Sobreviven algunos relatos de los mitos creacionistas mesoamericanos, que atribuyen a dichas culturas ideas muy razonables acerca del origen de los temblores. Se suponía, por ejemplo, que el sol y los demás cuerpos celestes caminaban bajo la tierra a partir del momento que ponían en el horizonte oeste y hasta reaparecer en el horizonte oriental. Esta creencia de un camino subterráneo ...

... De ahí a explicar los sismos como los efectos de tropezar el sol y los planetas en su camino subterráneo, no había más que un paso”.

Cinna Lomnitz





Tlalollin (Movimiento de tierra)

Escultura nómada, acción y vídeo; carrito de madera y escultura de tabla roca que el artista lleva por la cuenca sísmica de la ciudad.

Retoma la idea de las procesiones realizadas como ofrenda para enfrentar las catástrofes, en este caso se conectan varios puntos de la Ciudad de México afectados por el terremoto para producir una memoria ya no documental pero anti monumental.

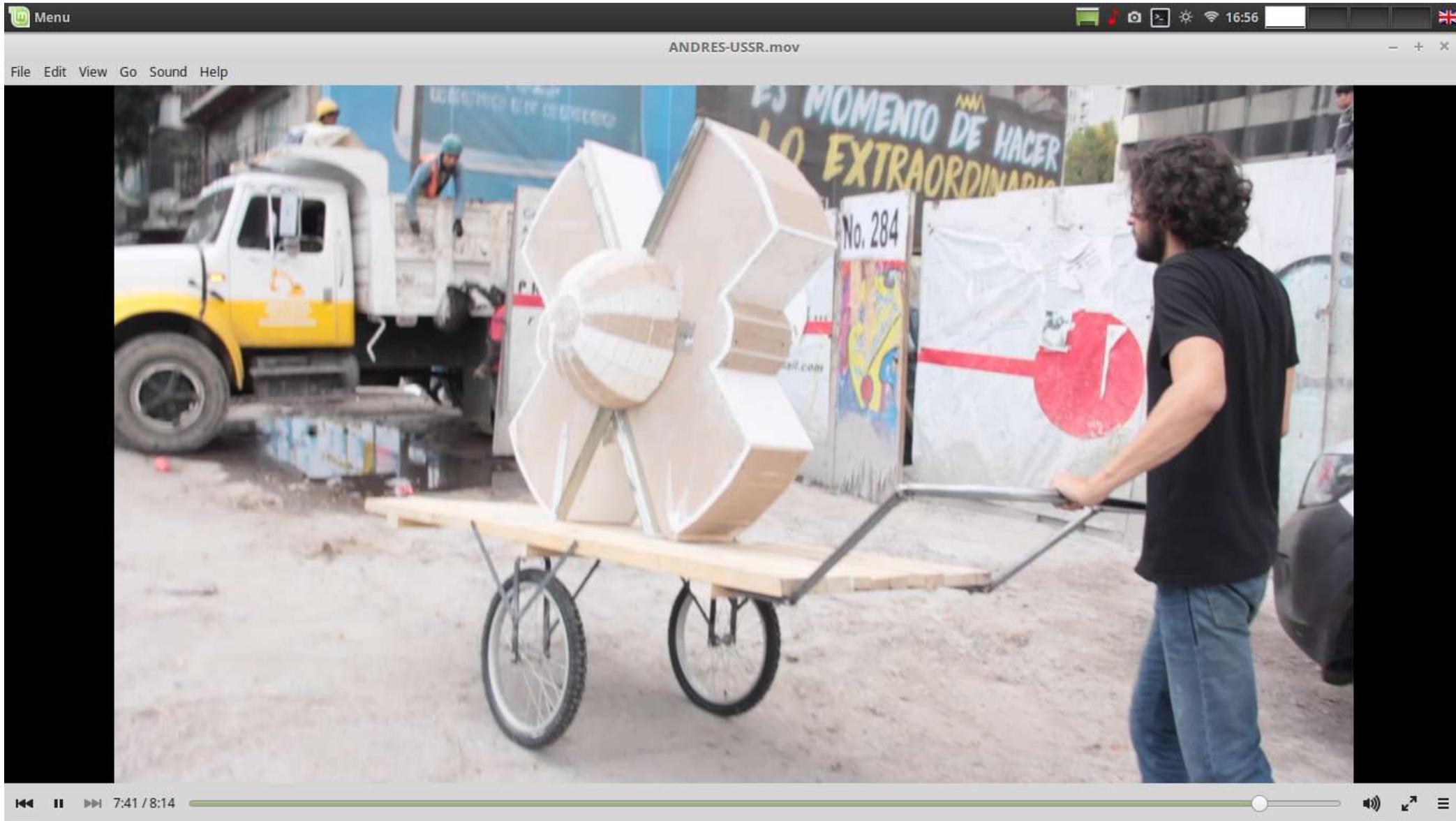
Dimensiones 2.5m x 1.9m x 1m

Vídeo 0.08:14.30

2019

Instalación reproducible

\$90.000 pesos mexicanos



Tlalollin (Movimiento de tierra)

Escultura nómada, acción y vídeo; carrito de madera y escultura.
Vídeo 0.08:14.30

2019

Vídeo: Una de cinco copias

\$20.000 pesos mexicanos

Nadir

Instalación; varillas de acero, y polvo de ladrillo y yeso.

“Sobreviven algunos relatos de los mitos creacionistas mesoamericanos, que atribuyen a dichas culturas ideas muy razonables acerca del origen de los temblores. Se suponía, por ejemplo, que el sol y los demás cuerpos celestes caminaban bajo la tierra a partir del momento que ponían en el horizonte oeste y hasta reaparecer en el horizonte oriental. Esta creencia de un camino subterráneo ...

... De ahí a explicar los sismos como los efectos de tropezar el sol y los planetas en su camino subterráneo, no había más que un paso”.

Cinna Lomnitz

Las antípodas serían el punto diametralmente opuesto en la tierra, En este caso, se parte del epicentro del sismo del 19 de septiembre de 2017 en CDMX y su antípoda sería algún lugar del océano indico, la instalación señala las estrellas más próximas al nadir del epicentro.

Dimensiones: 2m x 2m x 1m

2019



Instalación reproducible

\$40.000 pesos mexicanos

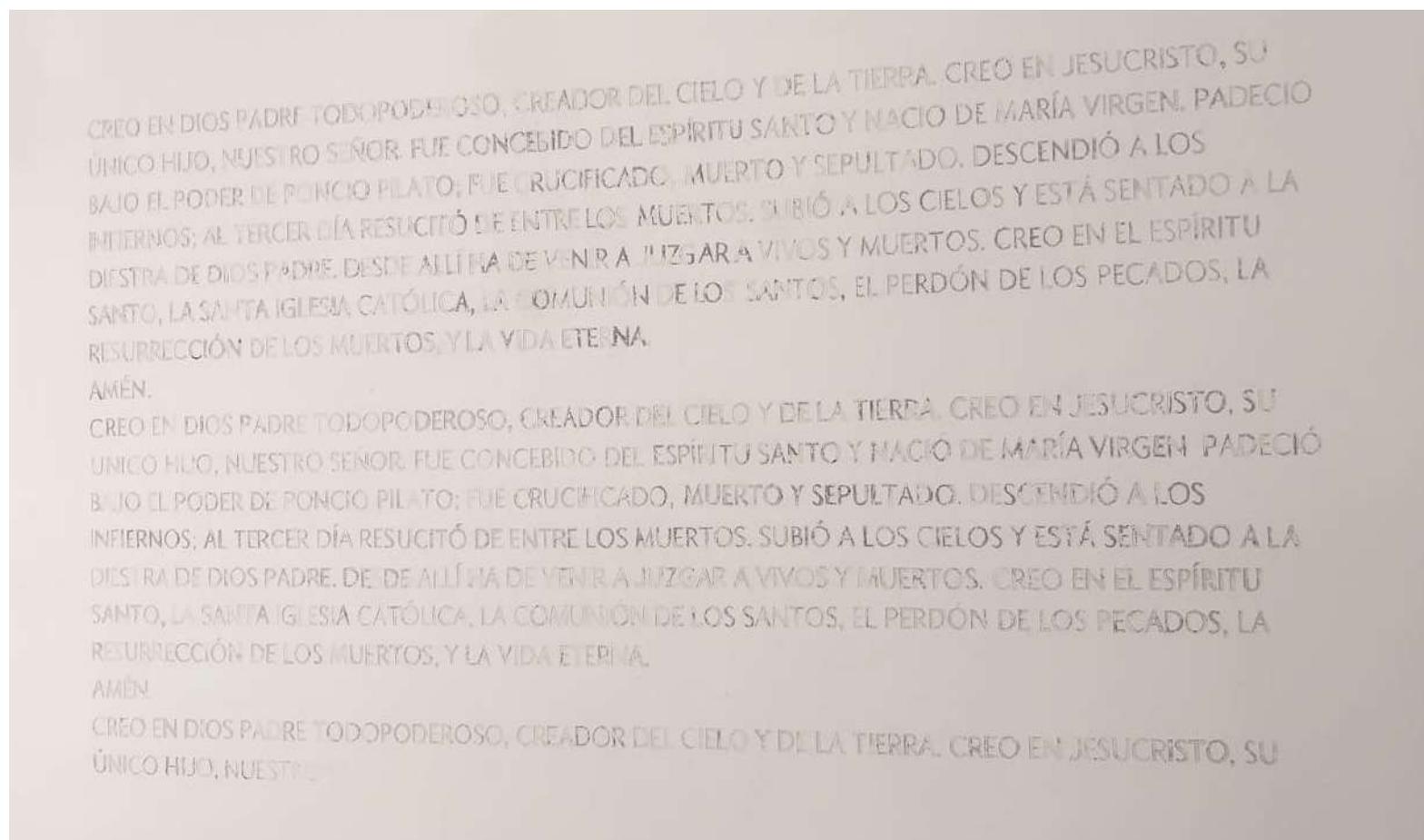
01:28.16. Materia de fé

Intervención de sitio específico; muro raspado con el texto del credo.

Un escrito que supone medir el tiempo que duraba un temblor en la época de la colonia. Un sismo duraba uno o varios credos rezados con vehemencia.

Dimensiones: 3m x 2.40m

2019



**Intervención
reproducible**

**\$50.000 pesos
mexicanos**



Sin título

Dibujo en láser sobre fragmento de pared.

2016-2017

Piezas únicas

**\$25.000 pesos
mexicanos
cada una**

Era más lo fallido sobre el suelo

USSR

06 11 19



Andrés Felipe Gallo

Santa Rosa de Cabal, Colombia, 1988

Artista-en-residencia invitado por LA PARED arte contemporáneo como ganador de la Beca de residencia en la CDMX para un artista de Pereira 2019,

Organizado con el apoyo del Estímulo de Convocatoria Municipal de la Secretaría de Cultura de la Alcaldía de Pereira: Beca de Circulación nacional e internacional de obras de creadores Pereiranos.

Catálogo de dibujos y bocetos de proyectos antecedentes (2014–2018)



Secretaría
de Cultura



De una libreta de dibujos hechos entre 2014 y 2017 que se expusó como *Algunas cosas sirven para algo y otras no.*

Pieza única

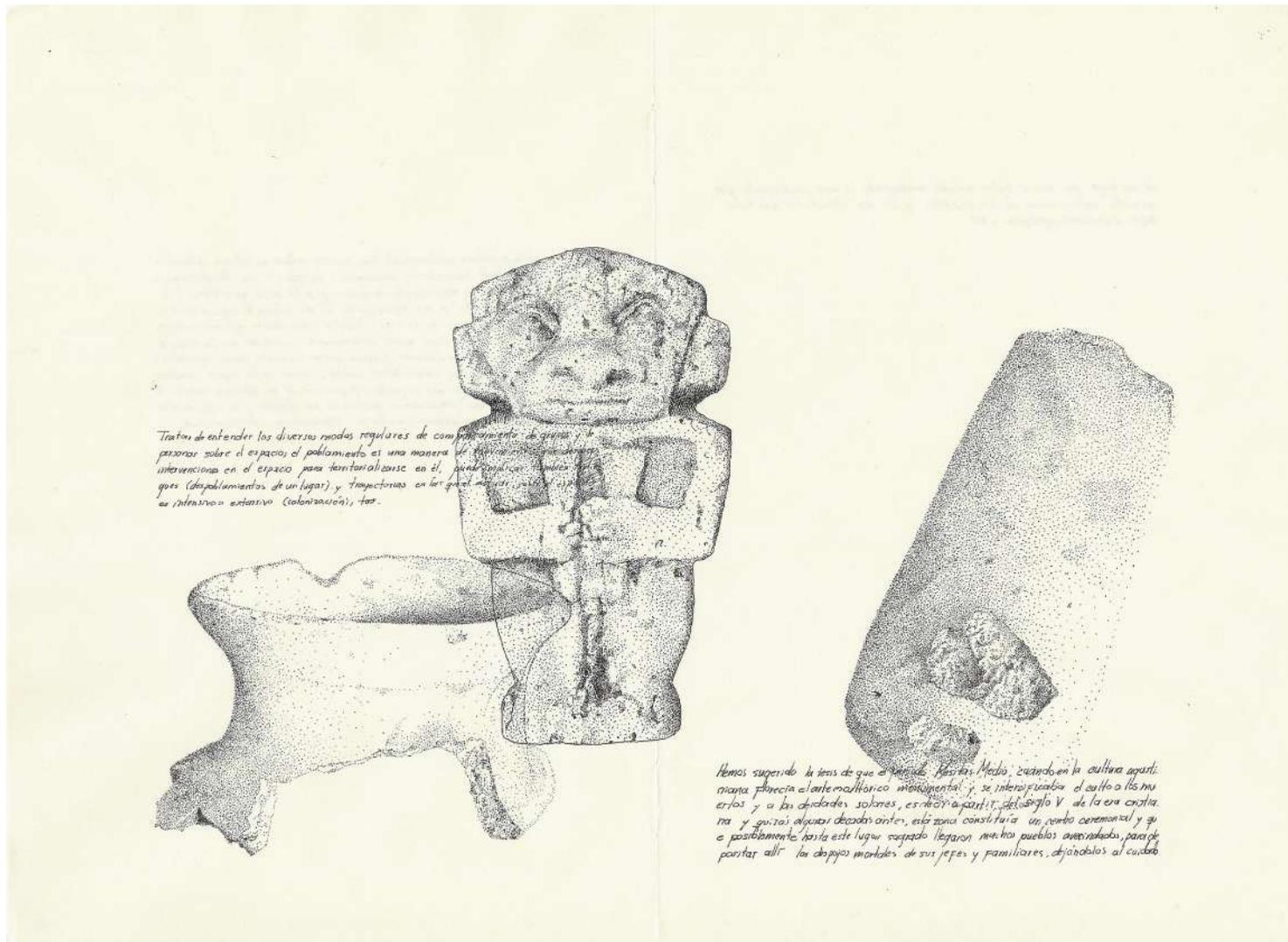
Mil dólares

De una libreta de dibujos hechos entre 2014 y 2017 que se expusó como *Algunas cosas sirven para algo y otras no.*



Pieza única

Mil dólares



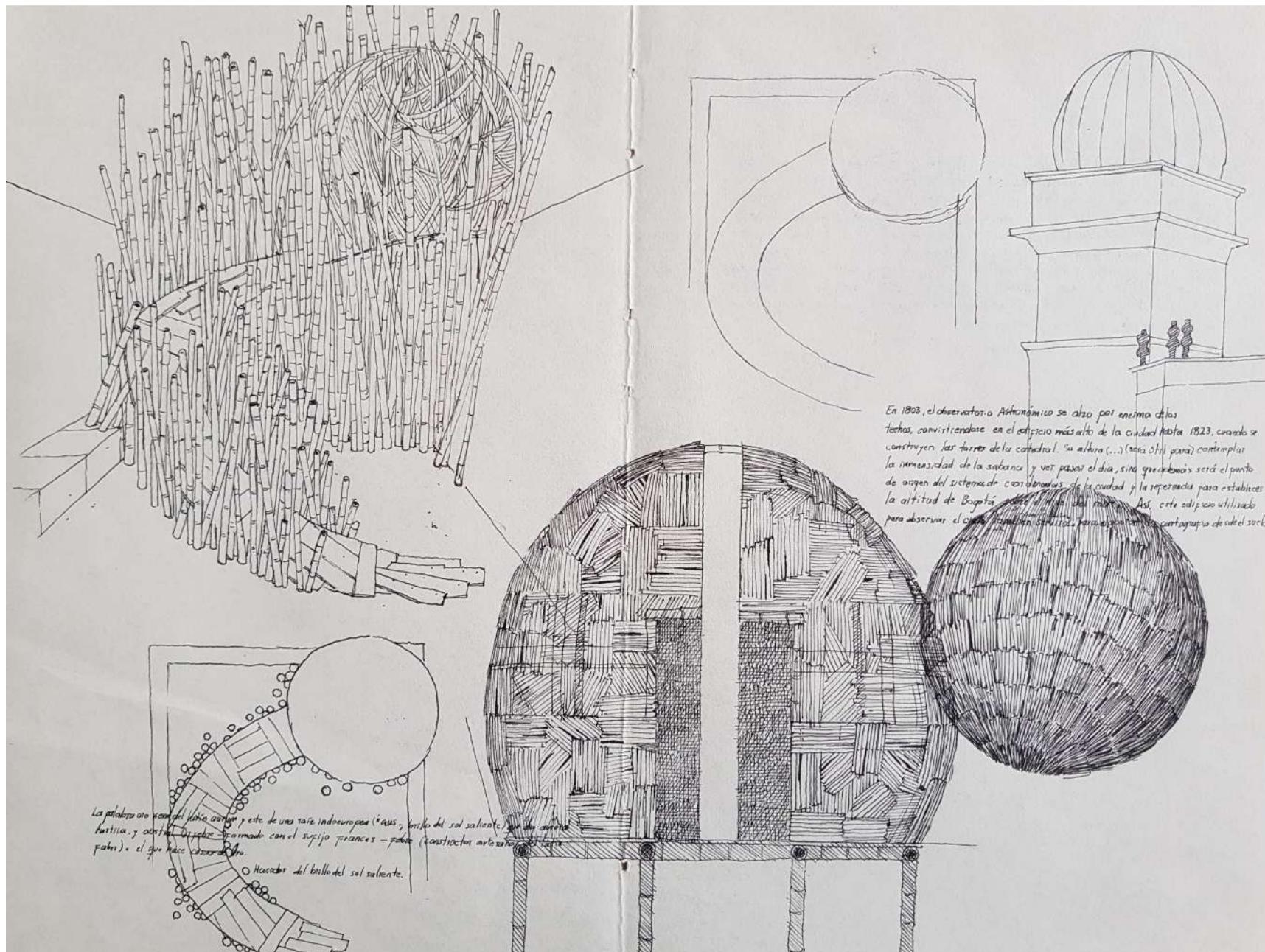
Tratamos de entender los diversos modos regulares de comportamiento y de
parar sobre el espacio; el poblamiento es una manera de intervenir
intervenciones en el espacio para territorializarse en él, para marcar
que (desplazamientos de un lugar) y trayectorias en las que el espacio
se intensiva o extensiva (colonización), etc.

Hemos sugerido la tesis de que a finales del Medio Cuadro en la cultura aguti-
riana floreció el arte mágico monumental; se intensificó el culto a los mu-
ertos y a los dioses solares, es decir a partir del siglo V de la era cristia-
na y quizás algunas décadas antes, esta zona constituía un centro ceremonial y que
o posiblemente hasta este lugar sagrado llegaron muchos pueblos avaros, para que
partir allí los dioses mortales de sus jefes y familiares, dejándolos al cuidado

El resultado de una invitación a
participar en ARCA
Arte contemporáneo y arqueología
realizado en Pitalito, Huila
(al sur de Colombia) para trabajar
alrededor de algunas piezas
arqueológicas que habían sido
conservadas. Esto fue en el 2018.

Pieza única
Mil dólares

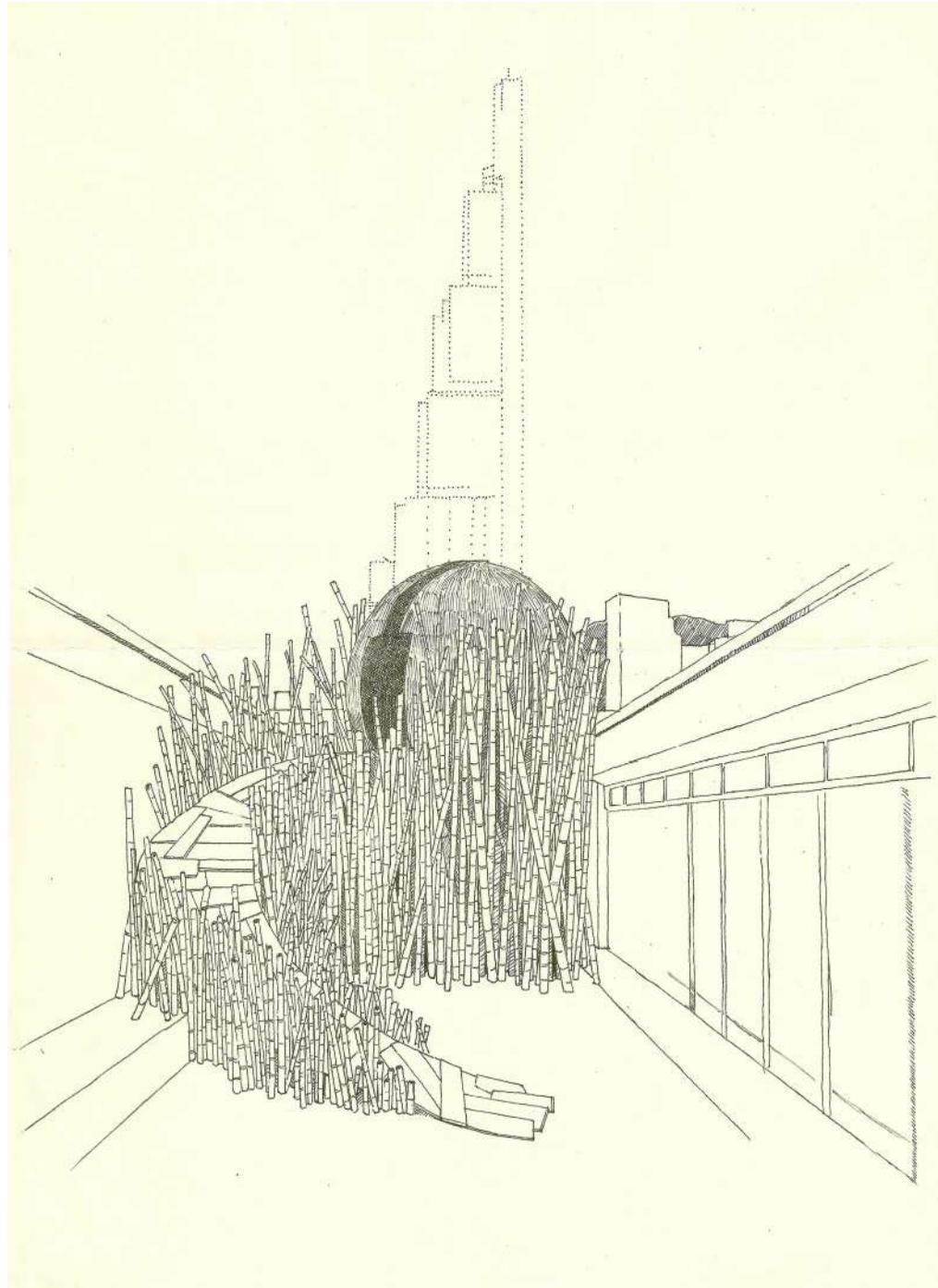
Forma parte del trabajo de investigación para la intervención en la manzana cultural del Banco de la República en Bogotá (2018). Tinta sobre papel



Pieza única

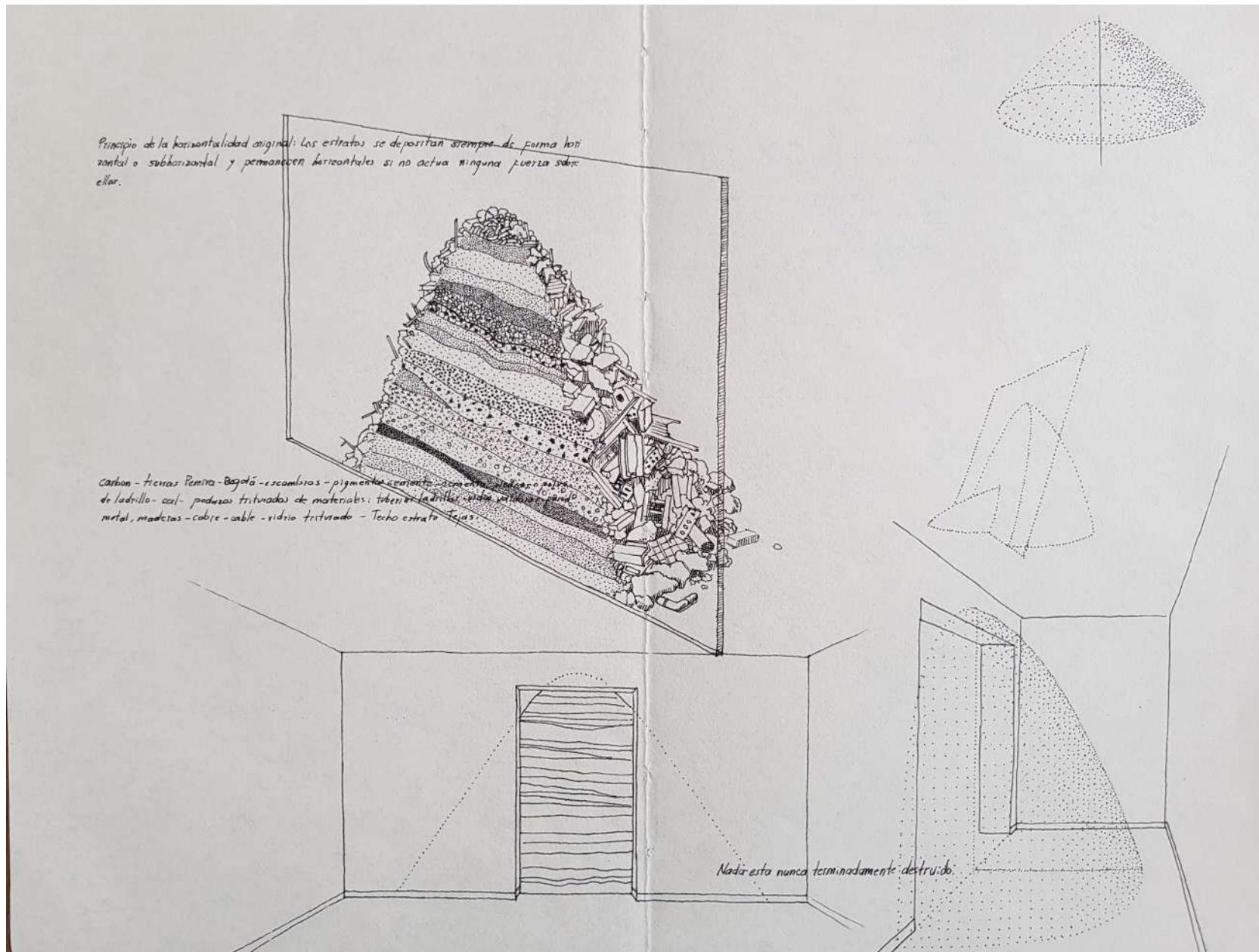
Mil dólares

Forma parte del trabajo de investigación para la intervención en la manzana cultural del Banco de la República en Bogotá (2018). Tinta sobre papel



Pieza única

Mil dólares

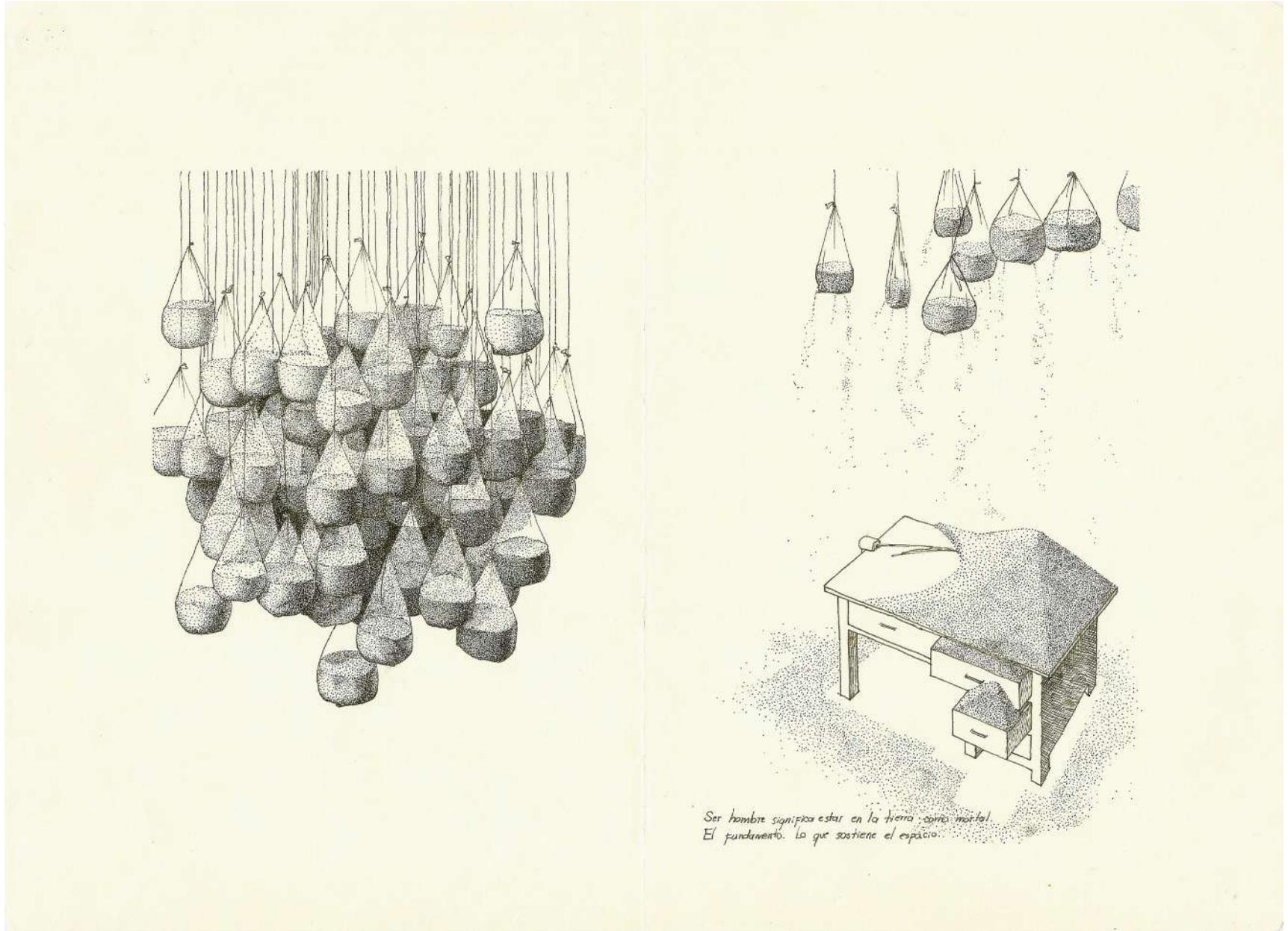


Forma parte del trabajo de investigación para la intervención en la manzana cultural del Banco de la República en Bogotá (2018). Tinta sobre papel

Pieza única

Mil dólares

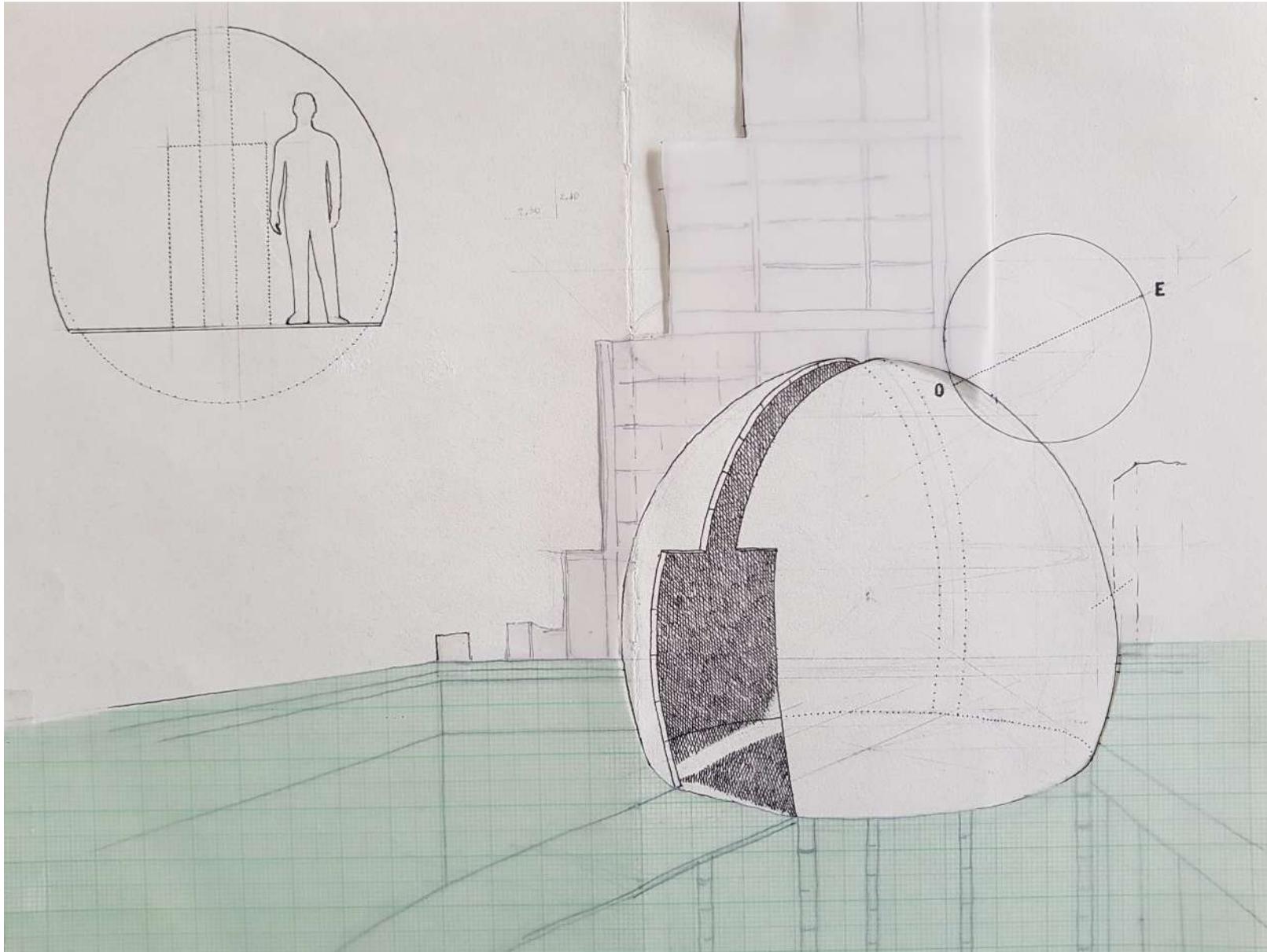
Forma parte de una idea amplia que se llama: *La tierra es la que sirviendo, sostiene* (2018). Tinta sobre papel



Pieza única

Mil dólares

Forma parte del trabajo de investigación para la intervención en la manzana cultural del Banco de la República en Bogotá (2018). Tinta y collage



Pieza única

Mil dólares

Era más lo fallido sobre el suelo

USSR

06 11 19



Andrés Felipe Gallo

Santa Rosa de Cabal, Colombia, 1988

Artista-en-residencia invitado por LA PARED arte contemporáneo como ganador de la Beca de residencia en la CDMX para un artista de Pereira 2019, con el apoyo de la Beca de Circulación nacional e internacional de obras de creadores Pereiranos de la Secretaría de Cultura de Pereira, Colombia.

Actualmente es docente del programa de Artes Visuales de la Universidad del Quindío. Es candidato a la maestría en Estética y Creación, Universidad Tecnológica de Pereira, En 2014 graduó de la licenciatura en Artes Visuales. Universidad Tecnológica de Pereira.

Ha expuesto en nueve exposiciones colectivas, incluyendo formar parte de la exposición *Nuevos nombres* del Banco de la República de Colombia en 2018. Ha expuesto en dos exposiciones individuales.

Fue co-curador de 16avo Salones Regionales de Artistas Centro Occidente in 2018 por ganar la Beca de Curaduría del Ministerio de Cultura de Colombia. Ganó la Beca de circulación nacional e Internacional de obras de creadores pereiranos de la Secretaría de Cultura de Pereira in 2017.



Secretaría
de Cultura