



exposición colectiva internacional

Nuria Montiel (Cidudad de México, 1982)

Plinio Ávila (Zacatecas, Mexico, 1977) presenta la obra de Humberto Márquez (1935–2013)

Artistas residentes invitados desde México como parte de nuestro **Programa de gráfica contemporánea**, apoyado por la **Beca nacional para espacios independientes** del Ministerio de Cultura; la creación artística relacionada con la producción del café fue apoyado por SISIO Coffee Lab.

Agradecemos formalmente a Adriana Arenas; a la poeta Águeda Pizarro de Rayo; al secretario general del Museo Rayo, Juan José Madrid; al Taller Casa Inclinada y al Taller Tirando Línea. Catering de la inauguración por Latino Cocina Popular.



Humberto Márquez en Colombia

La relación institucional entre el Museo Omar Rayo de Roldanillo, Colombia y el Museo Manuel Felguérez de Zacatecas, México, no es solamente de colaboración institucional e intercambio de exposiciones. Sino que data de una serie de amistades entre artistas latinoamericanos que se extiende por cinco décadas.

Omar Rayo viaja a México en 1961 y entra en contacto no solamente con artistas como Siqueiros y Tamayo sino con los a quienes se conocen como la Generación de la Ruptura: Cuevas, Rojo, Felguérez, García Ponce, López Loza, Aceves Navarro, Coen, Goeritz, Márquez, Von Gunten, Gironella y Toledo. La estadía en México fue definitiva para la conceptualización y afirmación de su personalidad artística.

Humberto Márquez asiste a Rayo como impresor en varios proyectos de grabado y litografía en los años 60s y desarrolla una larga amistad que se afianzará cuando Márquez huye de México y se refugia en Roldanillo por temor a represalias del Estado Mexicano por su participación en el Movimiento Estudiantil que había terminado en la terrible matanza de Tlatelolco en 1968.

Márquez entendía que su obra era exclusivamente abstracta, mientras que sus *happenings* eran, para él, sólo activismo político y acciones de protesta.

Actualmente se le conoce a Márquez en México más por su obra Política que por su pintura.

El poster *América para los Latinoamericanos* fue impreso en Colombia en 1971

Plinio Ávila
Pereira, Risaralda, Colombia
Agosto, 2019

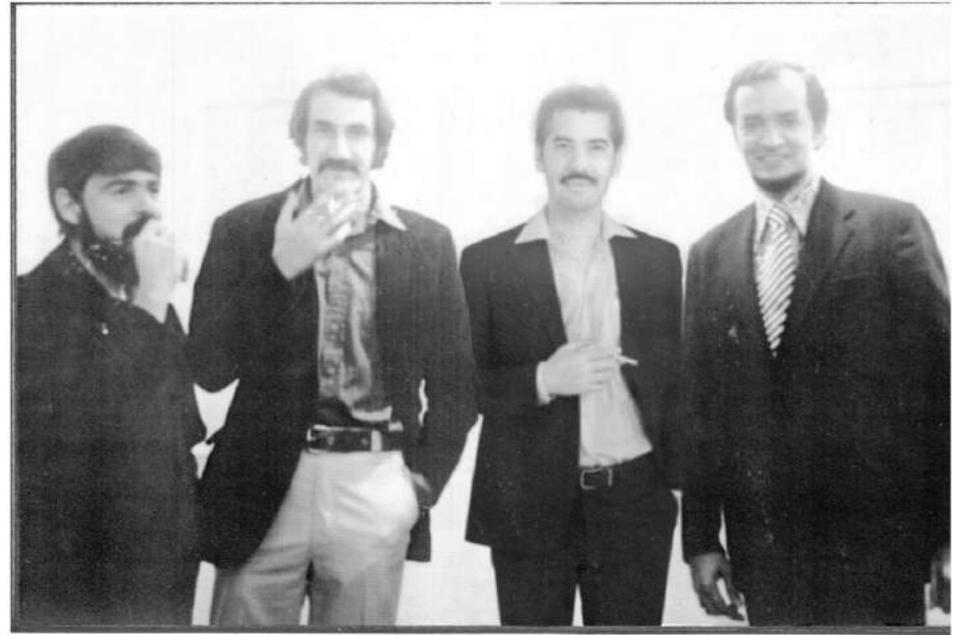
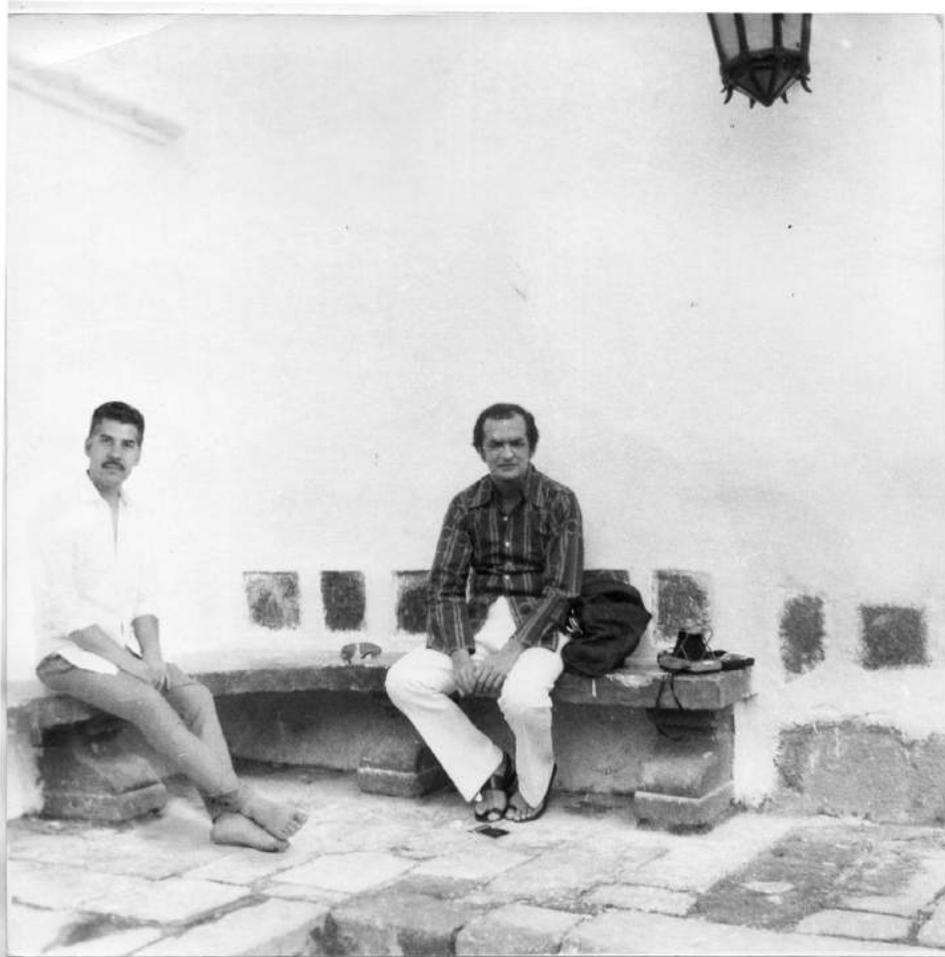


Humberto Márquez en Colombia

Fotografías del Archivo del Museo Rayo

Años: varios

\$1.000 US Dollars



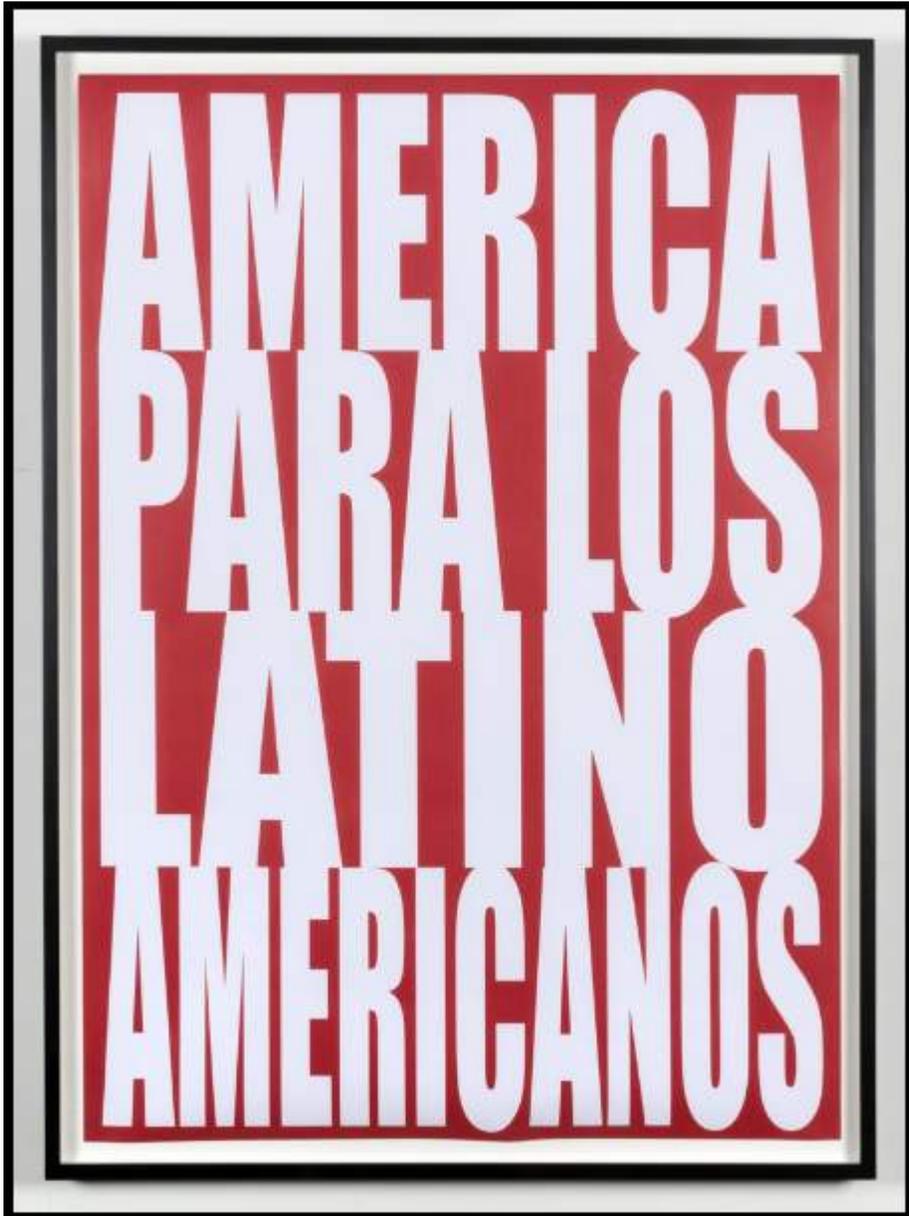
Humberto Márquez en Colombia

Fotografías del Archivo del Museo Rayo

Años: varios

\$1.000 US Dollars





América para los Latino Americanos

Humberto Márquez

Litografía sobre papel

95 cm x 70 cm

1971

\$1.000 US Dollars

Preolímpicos

Humberto Márquez

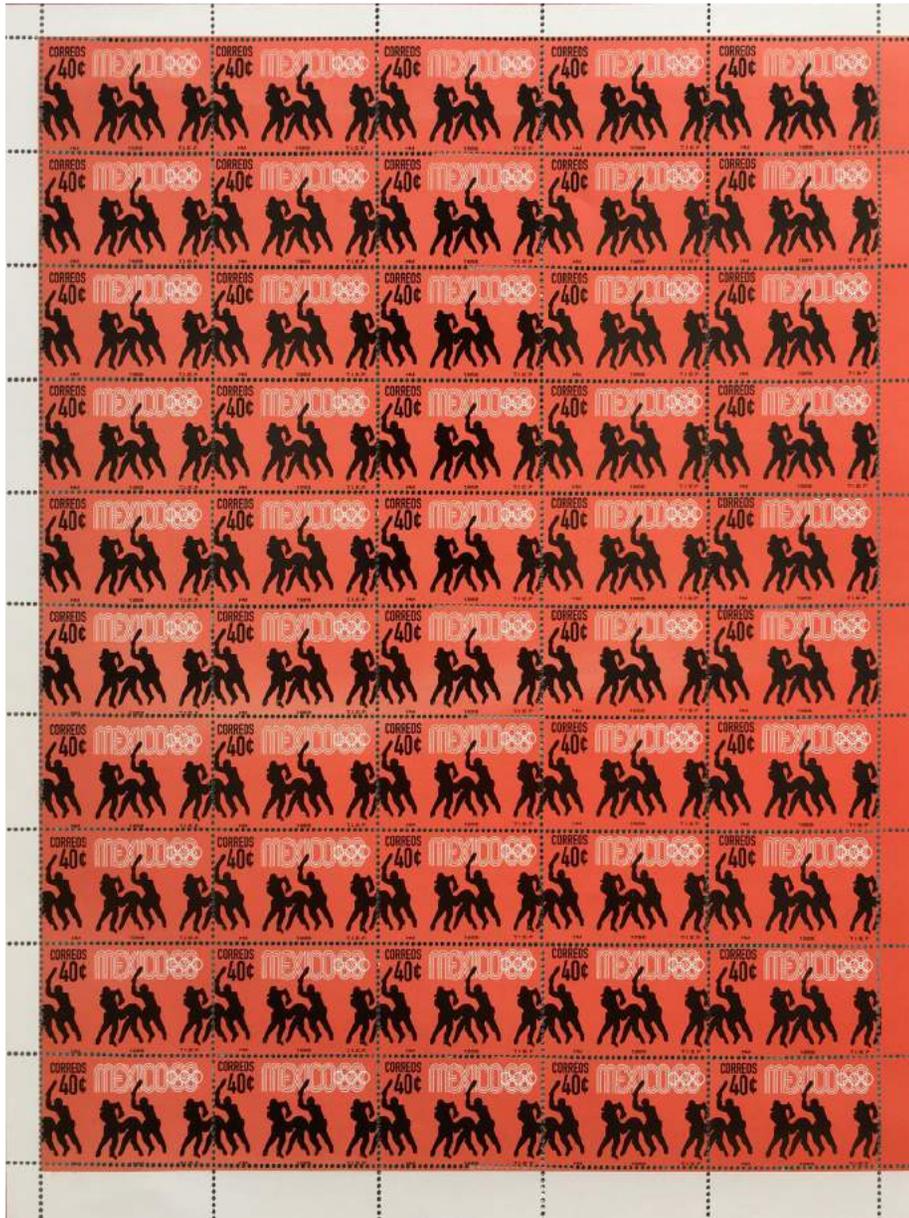
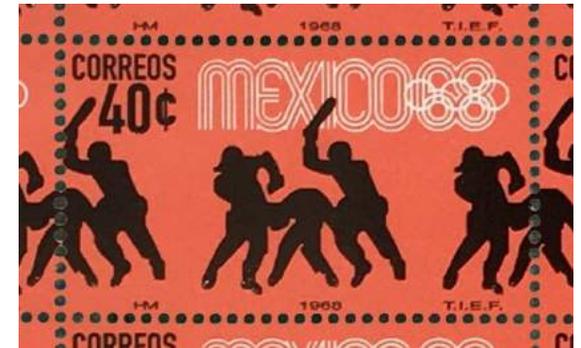
Litografía sobre papel
engomado y perforado

2 cm x 2.5 cm

1968

\$500 US Dollars

Selección que incluye un timbre de cada
uno de los siete timbres preolímpicos



Preolímpicos

Humberto Márquez

Litografía sobre papel engomado y perforado

22 cm x 26 cm (planilla)

1968

\$1.000 US Dollars

Boceto para Preolímpicos

Humberto Márquez

Grafito, marcador y tinta sobre papeles

albanene y bond

21.5 cm x 28 cm

1968

Colección particular, Caracas



Boceto para Preolímpicos

Humberto Márquez

Grafito, marcador y tinta sobre papeles

albanene y bond

21.5 cm x 28 cm

1968

Colección particular, Caracas





Boceto para Preolímpicos

Humberto Márquez

Grafito, marcador y tinta sobre papeles

albanene y bond

21.5 cm x 28 cm

1968

Colección particular, Caracas

Boceto para Preolímpicos

Humberto Márquez

Grafito, marcador y tinta sobre papeles

albanene y bond

21.5 cm x 28 cm

1968

Colección particular, Caracas





Bocetos para Preolímpicos

Humberto Márquez

Grafito, marcador y tinta sobre papeles
albanene y bond

21.5 cm x 28 cm

1968

Colección particular, Caracas

Póster olímpico

No. 7 de una edición de 10

Aerosol y litografía sobre papel

60 cm x 60 cm

1968

\$1.000 US Dollars



Póster olímpico

No. 7 de una edición de 10

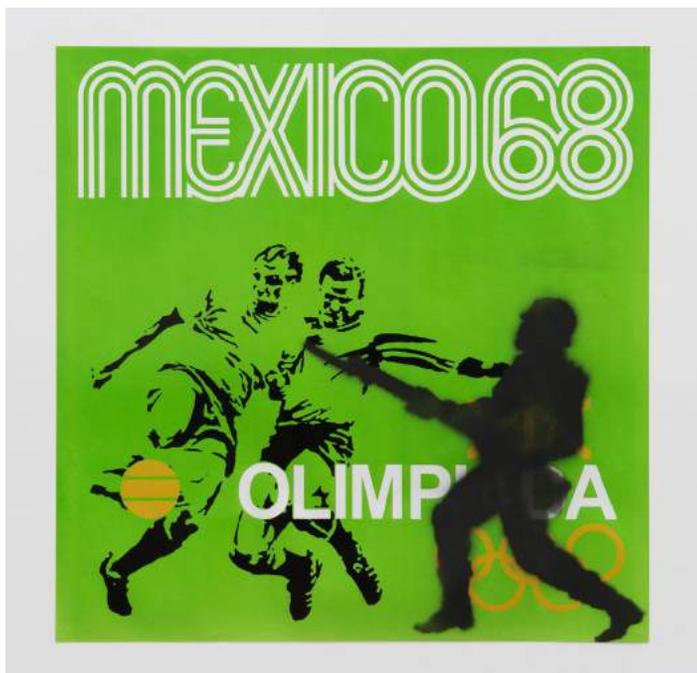
Aerosol y litografía sobre papel

60 cm x 60 cm

1968

\$1.000 US Dollars





Póster olímpico

No. 7 de una edición de 10

Aerosol y litografía sobre papel

60 cm x 60 cm

1968

\$1.000 US Dollars



Póster olímpico

No. 7 de una edición de 10

Aerosol y litografía sobre papel

60 cm x 60 cm

1968

\$1.000 US Dollars

Póster olímpico

No. 7 de una edición de 10

Aerosol y litografía sobre papel

60 cm x 60 cm

1968

\$1.000 US Dollars



Póster olímpico

No. 7 de una edición de 10

Aerosol y litografía sobre papel

60 cm x 60 cm

1968

\$1.000 US Dollars



Mapa de un jardín

Me interesan aquellas experiencias que ocurren en otros territorios más allá de mi propio estudio, prácticas que responden a una curiosidad por conocer y compartir distintas maneras de hacer, pensar, sentir y existir. De la experiencia en otros territorios surge mi trabajo a través de palabras e imágenes impresas, textos codificados, símbolos textiles, piezas de adobe y otro tipo de registros, huellas y evidencias de los afectos.

Mapa de un jardín es una pieza en la que convergen formas inspiradas en flores, semillas y gusanos de la iconografía amuzgo, triqui y tzotzil tejida en huipiles, junto con otros elementos que han surgido de los encuentros con distintos personajes durante mi estancia en Pereira con la complicidad de *les jardiniers* Cristina Ochoa y Neil Pyatt.

Dibujos de flores y plantas recopiladas en la finca cafetera de Adriana Arenas decoran un cartel elaborado en el Taller Tirando Línea de James Llanos. Dedicado a la lideresa regional Margarita Fajardo Tejada, la pieza se concretizó tras un paseo a Santa Rosa hablando sobre el empoderamiento de las mujeres de esta región y la importancia de ser feliz y vivir digna y libremente.

También conviven unas piezas elaboradas con bareque de café producidas en el Taller Casa Inclínada de Gladys Méndez y Oscar Salamanca. La burra del café fue recopilada durante una estancia en la finca cafetera El Brillante, sede de SISIO Coffee Lab, donde hicimos experimentos para lograr la mezcla del adobe cafetero mientras platicábamos sobre la belleza y las dificultades de la vida campesina en Colombia con Leidy Vélez y Edgar Palacio.

De cierta forma, *Mapa de un jardín* reúne una flora con esa fauna que se mezcla a través del viaje y del cruce de culturas y fronteras.

Nuria Monitel

Pereira, Colombia

Agosto, 2019

Mapa de un jardín

Nuria MOniel

Moldes de adobe con arcillas de Jalisco, México.

Piezas de bareque con barro de Santa Ana Alta y café

Moldes de MDF pintadas con óleo.

Estampas en relieve y serigrafía sobre tela de algodón

Medidas: las del muro

2019

\$2.000 US Dollars (36 piezas)



Elementos de un jardín

Juego de ocho piezas

Distintas técnicas y materiales

Distintos tamaños

2019

\$700.000 Pesos colombianos



Elemento de un jardín

Pieza individual

Arcilla de Guadalajara, Jalisco, México

15 cm x 40 cm

2019

\$160.000 Pesos colombianos

Margarita

Nuria Montiel

Serigrafía sobre tela

68 cm x 49 cm

2019

Con figura bordado a mano

\$1.000.000 Pesos colombianos

pieza única

Nos. 1 y 2 de una edición de dos

\$850.000 Pesos colombianos

cada una

